

COLLOQUE

23-24
NOVEMBRE
2 0 2 3

200 ans
OPÉRA
GRAND AVIGNON

Programme

Opéra Grand Avignon
Avignon Université

Histoire de l'Opéra Grand Avignon

Création (Opus 1)

Comité scientifique :

Marc Andrieu
Antonia Amo Sanchez
Julie Deramond
Mylène Dubiau
Joann Élart
Stéphane Escoubet
Julien Ferrando
Vincent Flauraud
Didier Francfort
David Galli
Hervé Lacombe
Émilie Pamart
Emmanuel Pedler
Pascal Quidu
Paola Ranzini
Gaétan Rivière
Frédéric Roels
Jean-Claude Yon

Comité d'organisation :

Antonia Amo-Sanchez
Marc Andrieu
Julie Deramond
David Galli
Arnaud Lanez
Ludovic Morel

Jeudi 23 nov.

👁 Opéra Grand Avignon
Salle des Préludes

**10h30 Ouverture générale
du colloque**

**10h45 Conférence d'ouverture
par Frédéric Roels**
Directeur de l'Opéra
Grand Avignon

**11h15 Conférence inaugurale
Hervé Lacombe**
Le théâtre lyrique en
province au XIX^e siècle

12h30 Pause

**14h30 Communications 1
La musique avant l'opéra**

Julien Ferrando – Voix et pratiques
musiciennes au temps des papes
en Avignon (1305-1417) : *Dire et
spatialiser la politique en musique
avant l'opéra.*

Aurélien Gras, Thalie et Euterpe en ville. La vie musicale et théâtrale d'Avignon au XVIII^e siècle

**15h30 Communications 2
XIX^e siècle**

Patrick Taïeb – Les théâtres de Montpellier et d'Avignon entre 1815 et 1848 : circulations des artistes et des directeurs entre les deux théâtres

Johann Élart – Un manuel pour les gouverner tous : les mises en scène de Colson en 1817

Benjamin Frouin – Des femmes en scène et en coulisses au théâtre d'Avignon à l'époque romantique (1825-1850)

Étienne Jardin – La programmation lyrique du théâtre d'Avignon au XIX^e siècle

Vendredi 24 nov.

👁️ **Avignon Université**
(Campus Hannah Arendt)
Amphithéâtre 2E 08

**10h Communications 3
XX^e siècle**

Mylène Dubiau – L'Opéra d'Avignon, producteur d'art lyrique dans la première moitié du XX^e siècle : regards sur la programmation au prisme de la presse nationale et municipale

Julie Deramond – Une création qui fait date, *Einstein on the Beach* en 1976

Kévin Bernard – L'Opéra Grand Avignon : état d'un lieu du Festival d'Avignon

Antonia Amo-Sanchez et **Julie Deramond** – Mémoires lyriques de Raymond Duffaut, retours d'entretien

12h30 Pause

**14h30 Communications 4
Aujourd'hui**

Nicolas Diassinou – *Angelo, tyran de Padoue* mis en scène par Christophe Honoré : un drame romantique à l'Opéra Grand Avignon en 2009

Stéphane Escoubet – Les musiques actuelles au sein de l'Opéra Grand Avignon et des maisons d'opéra en France : une possible médiation de la culture lyrique et symphonique ?

17h Conclusions

À NE PAS MANQUER !

👁️ Opéra
20h
L'heure espagnole
L'Enfant et les Sortilèges
Maurice Ravel



Tarifs de 10 à 75€

13-14
J U I N
2 0 2 4

À VENIR

Histoire de l'Opéra Grand Avignon

Le théâtre dans la cité
(Opus 2)

operagrandavignon.fr



UN ÉQUIPEMENT CULTUREL GÉRÉ PAR

 GRAND
AVIGNON

EN PARTENARIAT AVEC

 PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

 Département
de VAUCLUSE

 AVIGNON
UNIVERSITÉ

 200 ans
OPÉRA
GRAND AVIGNON