

OPÉRA
GRAND AVIGNON

SAISON
20
21

LA VEUVE
JOYEUSE
LEHÁR

DÉCEMBRE

JEUDI 31 | 20H30

OPÉRA
CONFLUENCE




DIFFUSION SUR
operagrandavignon.fr

LA VEUVE JOYEUSE LEHÁR

Opérette en trois actes de Franz Lehár, livret de Victor Léon et Leo Stein, d'après une comédie d'Henri Meilhac *L'Attaché d'ambassade*. Adaptation française de Robert De Flers et Gaston De Caillavet

Création à Vienne le 30 décembre 1905

 2h45

 Opéra Confluence

 **AMDA PRODUCTION**

Direction musicale **Benjamin Pionnier**
Mise en scène **Fanny Gioria**
Assistante mise en scène **Irène Fridrici**
Chorégraphie **Elodie Vella**

Décors **Eric Chevalier**
Costumes **Erick Plaza-Cochet**
Réalisation des costumes
Ateliers de l'Opéra Grand Avignon
Perruques et coiffes **Sandrine Degioanni**
Lumières **Gaëtan Seurre**
Etudes musicales **Ayaka Niwano**

Orchestre National Avignon-Provence
Chœur et Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Missia Palmieri **Erminie Blondel**
Nadia Popoff **Caroline Mutel**
Olga **Noémie Fernandes**
Sylviane **Aurélie Garros**

Prince Danilo **Philippe-Nicolas Martin**
Baron Popoff **Guillaume Paire**
Camille de Coutançon **Samy Camps**
Figg **Baptiste Joumier**
Lérida **Pierre-Emmanuel Roubet**
D'Estillac **Jean-François Baron**
Pritschitch **Pascal Canitrot**
Bogdanovitch **Patrice Laulan**
Kromski **Xavier Seince**

Nouvelle production. En coproduction avec l'Avant-Scène Opéra, Neuchâtel



Benjamin Pionnier
Direction musicale



Fanny Gioria
Mise en scène



Élodie Vella
Chorégraphie



© Loiseleur photographe

Erminie Blondel
Missia Palmieri



© Cédric Rouillat

Caroline Mutel
Nadia Popoff



© DR

**Philippe-Nicolas
Martin**
Prince Danilo



© Marie-Clémence David

Guillaume Paire
Baron Popoff



© Nemo Penier

Samy Camps
Camille de Coutançon



© DR

Baptiste Joumier
Figg




© DR

**Pierre-Emmanuel
Roubet**
Lérída



© DR

**Jean-François
Baron**
D'Estillac



La Veuve Joyeuse est l'une des grandes pages de l'opérette viennoise dont le formidable succès a fait de Franz Lehár l'héritier de Johann Strauss. Depuis sa création à Vienne en 1905, le grand public ne cesse de se laisser emporter par le rythme des valse et lui réserve des triomphes mérités sur les plus grandes scènes d'opéra. Donnée en 1909 à Paris, l'adaptation française signée De Flers et De Caillavet s'impose au point d'éclipser la version originale allemande créée quatre ans plus tôt. L'œuvre offre un festival de péripéties et de personnages tout aussi truculents qu'attachants. « Chanson de Vilya », duo du « Pavillon », duo de « L'heure exquise » et tant d'autres airs vous emporteront si joyeusement.

« *Richesse mélodique, tourbillon festif, chorégraphies rythmées, flamboyance et champagne : voici en quelques mots l'esprit de cette Veuve Joyeuse. Ouvrage emblématique de l'opérette viennoise, ce joyau continue de charmer notre imaginaire et nous transporte au-delà des limites d'une époque. Le foisonnement des univers, la conception des décors et l'originalité des costumes offrent une relecture contemporaine, mettant en exergue la subtilité des relations entre les personnages et la dynamique festive de l'œuvre. Entre la réalité et la fiction il n'y a parfois qu'un pas... »* **Fanny Gioria** mise en scène

Acte I

L'Ambassade de Marsovie à Paris

L'Ambassadeur Popoff donne une fête d'anniversaire en l'honneur de son souverain. Sa femme, la belle Nadia, dont il est éperdument épris et jaloux, se fait pressamment courtiser par Camille de Coutançon. Mais Popoff a d'autres soucis : la fortune de la Marsovie détenue par la délicieuse veuve, Missia Palmieri, à qui l'on compte d'innombrables prétendants. Afin que la fortune demeure marsovienne, Missia doit épouser un Marsovien. C'est alors que Popoff voit la solution grâce au Prince Danilo un séduisant diplomate dont les passe-temps favoris sont plus les danseuses de chez Maxim's que les affaires de son pays. Mais ce que ne savait pas Popoff, c'est que Danilo a été amoureux de Missia, et qu'un malentendu les a séparés. C'est après cette mésaventure amoureuse que Missia a fini par se marier avec le riche et vieux Palmieri, parti rapidement pour d'autres cieux. Danilo ne voulant pas épouser Missia, accepte de faire barrage à tous les soupirants qui pourraient s'approcher d'elle. Or les sentiments des deux anciens amants ne se sont pas taris depuis leur histoire mais ils se refusent à l'admettre.

Acte II

Le lendemain, réception chez Missia

Toujours aussi persévérant, le beau Coutançon écrit « *Je vous aime* » sur l'éventail de Nadia... mais la femme de l'ambassadeur reste impassible et lui répond « *Je suis une honnête femme* », même si Nadia suit son prétendant dans un pavillon du jardin. Epris de jalousie et de curiosité, Popoff regarde par le trou de la serrure, il semble voir sa femme et Camille. Dans le laps de temps où il va chercher la clé, Missia prend la place de Nadia. Sur le champ Missia annonce son mariage avec Camille. Danilo, désespéré, retourne à ses frasques et aux petites femmes de chez Maxim's.

Acte III

Chez Maxim's

Dans ce haut lieu parisien où débauche et perdition sont au rendez-vous, Missia raconte à Danilo la vérité sur la situation au pavillon. Elle avoue à Danilo que si elle se remarie, elle perdra toute sa fortune... Danilo n'hésite plus et la demande immédiatement en mariage... mais une mauvaise nouvelle en suit toujours une bonne : la fortune revient de facto au second mari...! Qu'à cela ne tienne, ils seront riches et heureux ! Quant à Popoff il est rassuré par l'inscription que Nadia a écrit sur l'éventail...

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Directeur général
Philippe Grison

Directeur musical
Debora Waldman

Violons 1

Sophie Saint-Blancat
Pauline Dangleterre
Marc Aidinian, Sylvie Bonnay
Cécile De Rocca-Serra
Jeanne Maizoué
Juliette Nougé
Corinne Puel

Violons 2

Gabriella Kovacs
Patricia Chaylade
Marie-Anne Morgant
Nathalie Caulier
Natalia Madera
Bo Xiang

Alto

Fabrice Durand
Louise Mercier
Michel Tiertant, Laurence Vergez

Violoncelle

Nicolas Paul
Emmanuel Lécureuil
Jean-Christophe Bassou
Nao Shamoto-Kim
Étienne Beauny

Contrebasse

Frédéric Béthune
Éric Chalan

Flûte

Yaeram Park
Nicole Gonin-Libraire

Hautbois

Frédérique Costantini
Thierry Guelfucci

Clarinete

François Slusznis
Christophe Hocquet

Basson

Arnaud Coïc, Pascal Chabaud

Cor

Julien Desplanque
Gaëlle Claudin
Thomas Breuque, Benoit Prost

Trompette

Julien Rieffel
Thierry Aubier

Trombone

Didier Comte
Jérémie Mateo
Jean-Michel Ledain

Timbales

Hervé Catil

Percussions

Rachel Faucon
Julien Sombret

Harpe

Aliénor Girard

CHŒUR DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Direction **Aurore Marchand**

Soprano

Isabelle Monpert
Fleur Bouilhet*, Béatrice Mezrich
Julie Mauchamp, Vanina Merinis
Pauline Rouillard*
Frédérique Mamie*

Alto

Clélia Moreau
Laura Darmon-Podevin
Solenne Lepère
Wiebke Nolting
Isabelle Guillaume*
Amandine Perret*

Ténor

Julien Desplantes
Gentin Ngjela, Pierre Rousseau*
Cyril Héritier, Patrice Laulan
Samuel Oddos*, Pascal Porquet*
Alessandro Tarchi*

Basse

Saeid Alkhouri, Xavier Seince
Pascal Canitrot
Alejandro Gabor*
*Chœurs supplémentaires

BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Maîtresse de Ballet
Brigitte Claret

Régisseuse
Jacqueline Limongi

Danseuses

Noémie Fernandes, Aurélie Garros
Giulia Monaco, Rémi Okamoto
Béryl de Saint-Sauveur

Danseurs

Arnaud Bajolle, Anthony Beignard
Joffray Gonzalez, Paul Gouven
Romain Sirvent, Ari Soto

L'Opéra Grand Avignon
est honoré de compter
parmi ses mécènes



INFOS / BILLETTERIE

04 90 14 26 40 opragrandavignon.fr



APPLICATION **OPÉRA GRAND AVIGNON**

