

communauté d'agglomération

**grand
avignon**

DOSSIER DE PRESSE

24 NOV.
2017



INAUGURATION DE L'OPERA CONFLUENCE
LE THEATRE EPHEMERE DE L'OPERA
GRAND AVIGNON

OPÉRA
GRAND AVIGNON

L'OPERA CONFLUENCE, UN THEATRE EPHEMERE EN BOIS

Le défi lancé par le Grand Avignon à l'été 2016 était clair : **concevoir une enveloppe démontable, capable d'accueillir 950 spectateurs** (capacité maximale) et les équipements scéniques propre à l'usage de l'Opéra dès la saison 2017-2018.

La restauration de l'Opéra Grand Avignon, salle historique à l'italienne située en centre-ville, a donné naissance à un second projet, un lieu de spectacle éphémère dans le quartier d'Avignon Confluence. « Hors les murs », cette implantation est ambitieuse et stratégique. Elle profite des terrains en devenir de la ZAC (zone d'aménagement concerté), de l'attractivité de la gare TGV et surtout, elle offre à l'Opéra et à ses spectateurs, nouveaux et fidèles, de nouvelles expériences. Cette construction a été réalisée par l'agence DE-SO.



L'originalité et les réponses apportées par ce projet ont été dictées par ses principaux impératifs : budget réduit, délais d'étude et de réalisation, démontage et intégration d'équipements scéniques récupérés. A ces contraintes spécifiques, s'ajoutent les exigences d'un bâtiment public, même provisoire, concernant ses règles de sécurité, d'accessibilité et de construction, ainsi que le confort attendu pour une salle à vocation lyrique.

Les choix faits par le Grand Avignon et la direction de l'Opéra Grand Avignon, ont mis en avant **une conception globale, optimisée, privilégiant simplicité et efficacité.**

MAGNIFIER LE LIEU

Assister à une représentation, c'est aussi découvrir un lieu.

Profitant du vis-à-vis avec la gare TGV, le théâtre éphémère s'installe dans l'axe Nord-Sud des aménagements de la Place de l'Europe. **Cette situation exceptionnelle laisse percevoir l'Opéra, la Cité des Papes et les contreforts du Ventoux depuis le parvis de la gare.**

Depuis la rocade Sud, la grande « boîte » opaque et bardé uniformément d'un métal gris intrigue. Le soleil vient rythmer l'enveloppe et affirme la géométrie des façades.



L'Opéra s'ouvre au Sud sur la Place de l'Europe. Face à la gare et à l'abri du Mistral, le Foyer est formé d'une toiture basse. Il intègre les espaces de service du public et offre une transition de l'extérieur à l'intérieur de la Salle.

Le public se glisse sous l'emprise de la régie et pénètre dans la Salle de part

et d'autre. Depuis les quelques marches menant à la tribune, une large vue laisse découvrir la disposition générale. La tribune se développe frontalement sur toute sa largeur, tandis que le volume, de plus en plus haut, affirme l'ouverture de scène.

La Salle, grande boîte en bois, se révèle de l'intérieur. **Contrastant avec le métal inerte en façade, le bois est démultiplié en éléments de structure, de parement et d'éléments acoustiques.** Il enveloppe le spectateur dans un cadre protégé et chaleureux.

EFFICIENCE ET OPTIMISATION

L'influence du Mistral, pouvant souffler à plus de 130 km/h, a nécessité la conception d'un ouvrage « dur » capable d'intégrer les équipements scéniques récupérés de Liège. A partir du gabarit minimum donné par ces éléments - emprise de la tribune, hauteur du gril - les études du projet ont recherché la meilleure optimisation de l'enveloppe et de la structure.

La Salle est une grande coque libre de tout point porteur sur une emprise de 1500 m². Elle intègre une scène de 470 m², une fosse orchestre de 90 m², une régie ouverte et la tribune de 950 places en configuration maximale.



Sa géométrie simplifiée, dont ses façades latérales inclinées et sa toiture d'un seul pan, favorise l'acoustique intérieure et réduit la surface totale de l'enveloppe. Au-delà de ses fonctionnalités et performances, le caractère éphémère et la réutilisation du bâtiment ont orienté les choix conceptuels et constructifs.

Le bois, proposé dès les premières esquisses, a mis à profit sa polyvalence et l'étendue de ses capacités. Facile à manipuler, à associer, et éventuellement à modifier, le bois est l'atout idéal pour une construction temporaire. Il offre une multitude de possibilités à l'exploitation et au devenir du bâtiment. Utilisé en lamellé-collé pour la charpente, le bois a démontré sa rapidité de mise en œuvre pour franchir plus de 30 m en largeur et 45 m en longueur. L'assemblage boulonné lui assure une réutilisation complète et contrairement à une idée courante, sa résistance au feu est parfaitement adaptée à ce type d'équipement.



L'intégralité de l'enveloppe de la Salle - façades et toiture - est formée de caissons préfabriqués. Ces derniers, d'une largeur de 2,5 m, sont optimisés pour le transport et le stockage. Leur préfabrication en atelier a intégré directement les finitions intérieures et extérieures, ainsi que l'isolation et l'étanchéité, optimisant le temps de montage sur site.

La synthèse et les simulations en étude ont permis de réduire le nombre d'éléments et le choix de matériaux. Les panneaux apparents en contreplaqué profitent aussi bien au contreventement de chaque caisson qu'à l'acoustique intérieure, adapté à des représentatifs lyriques.

POINT SUR LA CAMPAGNE DES TRAVAUX OPERA GRAND AVIGNON 2017-2019

La refondation de l'Opéra est une vaste « opération tiroirs » pensée avec un grand souci d'optimisation.

1^{ère} opération. Réhabilitation de l'atelier de Courtine pour investir durablement dans la capacité de production : studios de répétitions, studio de danse, bibliothèque musicale, ateliers costumes, couture, perruques, magasins accessoires, équipement électrique, son, matériel de machinerie, foyer, vestiaires, bureaux, salle de réunion, conciergerie.

En septembre dernier, près de 60 agents ont investi les nouveaux locaux à l'issue des travaux afin de répéter et de préparer les spectacles tout au long de l'année.

Coût de l'opération : 3 M€ HT

2^{ème} opération. Livraison de l'Opéra Confluence - L'Opéra « fait le mur »

La nouvelle utilisation du quartier de Courtine permet de préfigurer les espaces urbains en devenir, de tester pendant deux ans l'attractivité d'un lieu de spectacle dans cette zone destinée à devenir un quartier mêlant habitat et activité économique.

Ce grand projet urbain, Avignon Confluence, situé entre Rhône et Durance est stratégique pour imaginer et développer la ville de demain. Ses atouts sont actuellement nombreux : plus de 30 entreprises, une gare TGV.

Coût de l'opération : 2M HT

3^{ème} opération. L'Opéra à cœur ouvert

Les deux premières phases ont été indispensables à une bonne anticipation des travaux à venir dans les murs de l'Opéra. Mise aux normes, amélioration, rénovation..., de la façade à la salle de spectacles, en passant par l'électricité, le chauffage, la toiture... l'Opéra Grand Avignon va subir un réel lifting à partir de l'automne 2017.

Les missions du maître-d'œuvre choisi, l'agence Fabre-Speller :

- Accessibilité et fonctionnement

L'accessibilité globale du bâtiment sera réorganisée, pour le public, pour les artistes et les techniciens mais également pour les décors et les services au plateau : implantation d'ascenseurs et résolution de l'accès des décors par un monte-charge à large ouverture. Un accès latéral qui libèrera la rue Racine et simplifiera la circulation automobile.

- Outil scénographique

L'outil scénographique sera renforcé pour répondre aux ambitions de la politique de création artistique et de développement culturel. Les travaux engagés à la cage de scène porteront sur la charpente et le gril, les passerelles de scène, le plateau technique, la fosse d'orchestre et les réseaux scéniques.

- Sécurité et confort du public et accès PMR

Accessibilité des personnes à mobilité réduite, confort d'assise du public, bonne visibilité et adaptation des régies imposent une recomposition discrète et pertinente de la salle. Mise aux normes électriques et travaux de consolidation de la toiture.

Ces adaptations permettront de renforcer la qualité acoustique et de qualifier la salle pour une grande diversité de spectacles. Le Hall d'accueil sera également repensé, « la boîte à sel » supprimée pour un élargissement des circulations. L'espace du Foyer du Public bénéficiera d'une vision plus contemporaine.

- Amélioration du bilan thermique

Afin de rendre le bâtiment économe en énergie, avec des matériaux sains, respectueux de l'environnement, dans un souci de pérennité de l'ouvrage et de réduction du coût global il est procédé à l'installation d'une pompe à chaleur géothermique, l'isolation performante des toitures et des charpentes, le remplacement de toutes les huisseries et fenêtres à simple vitrage et l'installation d'une ventilation double flux pour le renouvellement de l'air.

- Patrimoine et ouverture sur la ville

Le Hall d'accueil, le Foyer du public, la salle et l'ensemble de la façade sur la Place de l'Horloge sont inscrits à l'inventaire des monuments historiques. Ils constituent un ensemble patrimonial à mettre en valeur. Ainsi, une campagne de restauration exigeante ciblera l'ensemble des façades et des toitures ainsi que le rafraîchissement de la fresque de la coupole.

Coût de l'opération : 15M€ HT

LE NOUVEAU PROJET ARTISTIQUE DE L'OPERA GRAND AVIGNON

Liberté 2017-2018 / Egalité 2018-2019 / Fraternité 2019-2020.



A l'occasion de son transfert temporaire en zone de Courtine, l'Opéra lève l'ancre sur trois saisons : Pierre Guiral, nouveau directeur a privilégié une grande homogénéité thématique que ce soit dans la structure éphémère ou pour son retour dans l'opéra centre-ville, afin d'assurer cohérence et unité dans cette phase de transition. Un même fil rouge, une même intention, une même attention, relie les saisons et donnent pleinement son sens à la programmation.

Embarquer le public dans un parcours cohérent, le conquérir, le fidéliser, élargir ses goûts, et faire de la découverte commune d'œuvres intensément humaines, les fondations d'un pacte de curiosité.

Sur le fronton de l'Opéra Grand Avignon surplombant Molière et Corneille est gravée la devise républicaine « liberté, égalité, fraternité ». Cette promesse forme l'ossature thématique, des trois saisons à venir. Elles prendront chaque fois toute leur couleur et leur réalité à travers nos actions de démocratisation culturelle. Les valeurs de partage, de transmission et d'exigence artistique seront au cœur de notre politique de médiation.

Sortir des remparts et des sentiers battus à la conquête d'un nouveau public, renouveler les formes du répertoire pour élargir l'audience de l'Opéra du Grand Avignon : telles sont les ambitions de cette refondation.

L'AGENCE DE-SO ARCHITECTES-URBANISTES



Après dix ans de collaboration, François Defrain et Olivier Souquet fondent l'agence DE-SO en 2005. Lauréate à trois reprises des concours Européen et récompensée par les Nouveaux Albums des Jeunes Architectes (NAJA), l'agence a depuis développé un large champ de compétences, allant des équipements publics aux études d'urbanisme.

Notre expertise approfondie des lieux où s'inscrivent nos projets, fonde nos réalisations architecturales et nos projets urbains. Les articulations entre les usages, les fonctionnalités et les matières sont maîtrisées par le tracé et l'assemblage, entre géométrie et géographie.

Partage et complémentarité. Composée d'une vingtaine de personnes réparties en France et au Vietnam, notre structure s'appuie sur la complémentarité de nos compétences.

Les associés assurent la cohérence des projets et un circuit d'échange efficace :

- François Defrain et Olivier Souquet, architectes DPLG, coordonnent le pôle architecture et supervisent l'ensemble des activités
- Sandrine Charvet, architecte DPLG et urbaniste ENPC, est responsable du pôle projets urbains
- Magali Lenoir, architecte DPLG, développe les projets et le volet écoconstruction
- Matthieu Labardin, architecte HMONP, est en charge de la conception des projets et de l'intégration des outils numériques
- Philippe Reynes, maître d'oeuvre et OPC, suit les chantiers complexes
- Duy Nguyen Khanh, architecte DPLG, est responsable de DE-SO Asia

La force de DE-SO réside également dans sa capacité à former des équipes expérimentées et adaptées à chaque opération. Entourées de partenaires réguliers et reconnus, nos équipes partagent une même exigence et l'objectif de répondre simplement à des données de plus en plus complexes.

Activité et développement. Nos participations régulières à des concours nationaux et internationaux constituent autant de terrains de recherche.

Nos réflexions et nos réalisations sont remarquées pour leurs qualités de conception, de construction ou d'innovation. Elles révèlent notre rigueur et notre persévérance à maîtriser le projet jusqu'à son aboutissement. De récentes distinctions (1er Prix National de la Construction Bois 2013 et 1er prix des Trophées Bois Ile-de-France 2015) valident l'exigence de notre démarche pour des projets exemplaires.

Nous réalisons des projets culturels et d'enseignement, de logements, de restructurations tertiaire et dans le domaine de la santé.

En urbanisme, nous effectuons des missions de plans-guides, de coordination de ZAC et des projets de maîtrise d'œuvre urbaine et de valorisations de sites remarquables.

Attentifs aux futurs enjeux de la construction et de la « fabrique urbaine », nous ajustons régulièrement nos compétences aux évolutions du métier (HQE, BIM...) et développons particulièrement notre savoir-faire dans quatre domaines :

- L'utilisation novatrice du bois et de matériaux bio-sourcés
- Les restructurations et reconversions en tertiaire, logement et équipements
- Les recherches et réalisations dans les domaines de la culture, du patrimoine et de l'enseignement
- Les aménagements et valorisation de sites ruraux et urbains

Animés par nos convictions et le bilan de nos opérations réalisées, nous œuvrons au développement de projets innovants et ambitieux. Exportant notre regard et notre savoir-faire en Asie du Sud-Est depuis 10 ans, il est inauguré en 2016 notre bureau vietnamien à Hô-Chi-Minh-Ville : DE-SO Asia.

FICHE TECHNIQUE

Dénomination :	Opéra Confluence
Situation :	Place de l'Europe, quartier Courtine, 8400 Avignon
Maîtrise d'ouvrage :	Communauté d'agglomération Grand Avignon
Utilisateur :	Opéra Grand Avignon
Maîtrise d'œuvre :	DE-SO, architecte mandataire GAUJARD TECHNOLOGIE, structure et enveloppe BETREC, fondations, vrd et économie MOUNIER PEYRIN, fluides ALTIA, acoustique ART SCENIQUE, scénographie
Entreprises :	RIVASI, gros-œuvre, fondations et vrd SDCC, enveloppe préfabriqué MARGUERON, structure en lamellé-collé TOURANCHE, électricité CVI, chauffage, ventilation et plomberie ADM BASSEREAU
Surface :	1.591 m ² SU (sans bungalows annexes) Parking public de 470 places (11 300 m ²)
Coût travaux :	2 M€ HT
Dates clés :	Juillet 2017, consultation maîtrise d'œuvre Avril 2017, consultation entreprise Juin 2017, début des travaux Novembre 2017, livraison

CONTACT PRESSE

Ludovic MOREL - Directeur de la communication du Grand Avignon

04 90 84 47 14

06 26 95 10 15

ludovic.morel@grandavignon.fr

Arnaud LANEZ - Directeur de la communication de l'Opéra Grand Avignon

04 90 14 26 06

arnaud.lanez@grandavignon.fr